

EA 3402 - « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique »

Arrêt média 2.0

Usages du Web

13 novembre au Collège Doctoral Européen de Strasbourg

Journée d'études organisée par Vivian Fritz, Olivier Crocitti et Florent Schmitt

Parmi les axes de réflexions lancés lors de la précédente édition nous avons décidé de rebondir sur les rapports entre art et internet : en effet l'usage du Web s'est retrouvé au centre de nombreuses pratiques et questionnements que nous avons déjà pu aborder¹.

Les interventions de cette année se tiendront **le 13 novembre au Collège Doctoral Européen de Strasbourg** et se clôtureront par la présentation de « **Danse au seuil du monde 2010 : Kaléidoscope** », spectacle de danse en temps réel entre la France et le Chili. C'est également à partir des enjeux soulevés par ce spectacle que nous souhaitons construire cette journée d'études.



¹ Pour la précédente édition voir www.arretmedia.org

Le Web peut être support à la construction d'un espace commun virtuel à partir de différentes localités, mais il n'en reste pas moins que chacun y participe depuis un espace réel, et que les relations créées sur la toile s'ancrent dans des pratiques quotidiennes.

A une ubiquité rêvée s'oppose la réalité du corps : reste à savoir si sa dématérialisation demeure une utopie de cybernéticien ou si elle est en voie de s'imposer comme un véritable paradigme du Web.

Si d'un côté le Web est le lieu du virtuel, il ne faut pas oublier que d'un autre côté l'essor actuel des sites de réseaux sociaux (My Space, facebook, Msn etc.) en fait aujourd'hui un lieu privilégié pour l'inscription de rapports sociaux entre des personnes. Que ces rapports aient lieu uniquement sur le Web ou en dehors, ces sites en sont bien la trace, le moyen d'inscription, la matérialisation.

Le principal enjeu artistique d'internet est pour nous celui du réseau, mais c'est un enjeu que les pratiques artistiques ne font que révéler, car il est depuis toujours présent dans les autres usages du Web, et lui est intrinsèque.

Aujourd'hui l'usage du Web modifie nos vies et les œuvres et à fortiori le rapport entre nos vies et les œuvres, entre nos usages et ceux de l'art. Devons-nous considérer un adolescent qui publie sur internet vidéo – musique – photo – texte – (et même parfois encore un peu de dessin) comme un artiste pluridisciplinaire d'avant-garde ? Autrement dit par quels usages l'artiste se distingue-t-il encore sur la toile ?

*Les propositions de communication (en anglais ou en français, 1 page maximum) sont à envoyer avant le **31 septembre 2010** à florent.schmitt2@etu.unistra.fr*